બનામે જહાંદાર જાંઆફરી

ખુબસૂરત બલા

નામના

આગા "હશ્ર" કાશમીરીના લખેલા
નાટકના ગાયનો.

પ્રગટ કરનાર,
નવી આલ્ફ્રેડ નાટક મંડળીના માલેકો

મુંબઇ.
ધી ફીદવી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
ફીદાહુસેન ઇસુફઅલીએ
છાપી છે

આવૃત્તિ બીજી.

સંવત ૧૯૬૬ સને ૧૯૧૦

કીમત ત્રણ આના.

બનામે જહાંદાર બંઆફરીં.

1

નેકી—

રબકી શાન ન્યારી ન્યારી બલહારી
તેારી કહાની ઘર ઘર મન માની જાની
ચકતાઇ ચતરાઈ પ્યારી પ્યારી સારી—રબકી
હય જહાંનમે યેહ કામ કરના નેકીપે
બદોંકેા ધ્યાન ધરના
ક્રેાધ કામસે મુદામ ડરના
હવસ, કપટ, કરત, ફીરત છલકી મારી દુનીયા સારી
બદકારી નરનારી હય ખારી—રબકી.

2

નેકી—

છેા.ડ છેા.ડ મેાસે નકર જીકર નફ્ટ નીડર
કમતર સુનાઉં મનાઉં
કહેનામાન અબ હયવાની દીવાની
તજકર સજકર કીતની મય સમઝાઉં—છેા.ડ
કયસી તનકર રીજાલી બનકર કયા હય દીલમે ઠાની
દેખ સમઝકર બાત સુનકર છેાડ તુ હયવાની
પ્યારસે, મારસે, ખારસે, જારસે, દીખલાઉ—છેા.ડ.

3

હેરા, સેાહેલ તથા રશીદ—

જલથલમેં તેાહે પલપલમેં તેાહે દાતા બીધાતા બખાને હંય
પ્રભુ નાથ જગમગાત જગ અનુપ રૂપ દેખ કીરતી ગાવે હંય

શે.અર

છુપાલે દામને ર.હેમતમેં બન ગુનાહોંકો
ઇલાહી તુજકો ગ.ફુરર ર.હીમ કહેતે હંય
કહીં કહે ન .અદુ દેખકર જલીલ હમે
યેહ ઉસકે બંદે હંય જીસકો કરીમ કહેતે હંય
કષ્ટ હરન તુમરે ચરન ગુનીયન આવે હંય—જલ

૪

તૌ.ફીક—

કર કર કર કાર .જાર ટૂટ પ.ડું મય રનપર
બરસું બીજલી બનકર ગરજ ગરજ દુશમનપર—કર
જગમેં નામ કરકે કામ ચમ ચમ ચમકાતું
થર થર કાંપે તમામ તેગ ધરૂં સર તનપર—કર

૫

કાલી—

Now let me alone, though I know you won't,
I know you w'on't, I know you won't
Now let me alone though I know you w'ont
impudent Barney O'hea
It makes me outragious. when you are so countagios
You'd better look out for the stout corney creagh
He is the boy, that believes I am his joy
So you'd better behave yourself, Barney Ohea
impudent Barney
none of your Blarney
impudent Barney O'hea

EDWARD HOTEL CAMP DEVLALI
PROPRIETOR
D.K.
WATCHA
TRADE MARK

એદવર્ડ હોટેલ.

દેવલાલી.

શાને માટે મશહુર છે?

ઠંડી હવા! મનમાનતી સગવડ!

ઉત્તમ મેનેજમેંટ!

સુઘડાઇ! સફાઇ!

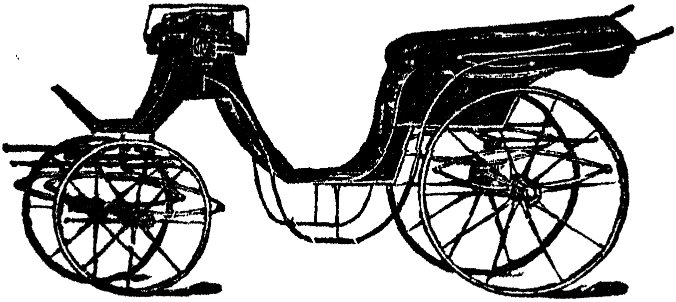
અને સરવથી વધારે

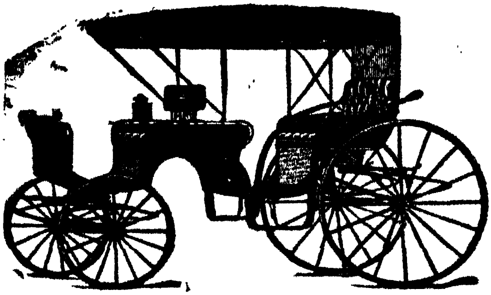
નમનતાઇ!

બીલીયર્ડસ

માલેક:-**વાછા.**

ગાડીઓ





ગાડીઓ હાલના દરેક નવા સુધારા તથા વધારા સાથે દરેક જાતની જેવી કે લેન્ડોલેટ વીકટોરીયા વિસાવિસી કેબરોલેટ બરૂન મેલકોચ સીગરામ વિગેરે ઘણીજ મજબુત તેમજ ભભકાદાર નવી તેમજ જુની નીચલે ઠેકાણે મલશે ગાડીઓ બનાવવનુ કામ હુશીયાર તથા ઘણા અનુભવી માણસોના હાથથી કરવામાં આવે છે.

ગાડીઓમાં જોઇતો સામાન ખાસ વિલાયતથી મંગાવવામાં આવે છે જુની ગાડીઓ પણ દુરૂસ્ત કરવામાં આવે છે સફાઇ તથા તાકીદે કરવામાં આવે છે ભાવો ઘણાજ કીફાયત રાખવામાં આવ્યા છે નવી ગાડીઓ સ્ટોકમાં તઇયાર છે. મલવાનું ઠેકાણું—

ફોકલાંડ રોડ ના૦ ૪૮૦,

માલીક અબદુલઅલી ઇશાજી એન્ડ બ્રધરસ.

કોચ બિલ્ડરસ.

૬

તસનીમ તથા સહેલીઓ—

બાદે બહાર આઇ હોને નીસાર આઈ
કરતી હંય બુલબુલેં શોર પ્યારી નીગાર આઇ—છાઇ
હરગુલપે હય લાલી બુલબુલ મતવાલી ઝુમે હંય ડાલી
પુલોંકી મહકસે જીયા શાદ કરો દીલ દીલ મીલ સંગ
પુલોંકી ફબન ચલત પવન—હરગુલપે
તુમપર બલહારી, સખીયાં સારી વારેં જીયરવા
હરવા ગલેમેં ડાલેં દોહરા—હર ગુલપે

૭

તસનીમ તથા સહેલીઓ—

આઓ આઓ શામ સુંદર સઇયાં સુન ગુઇયાં
મંદરવા તોરા સાંવરા બાંહે ગરે ડારીયાં
છેડત કયું સારીયાં
શરમ નકર મદન મોહનીયાં—આઓ
જાઓ સખી ન સતાવો સખી અબ દુંગી મય ગારી જાવો
દીલબર બરતર સુંદર મનહર જાન જાન પ્યારા
ચલરી જા જા જા નકર ઠઠોરી અબ
ચતરસુગર મચલ મચલ ચંચલ ચપલ મત હટકર
ઓ......હાં નીઠુર સગરી—આઓ

૮

તસનીમ તથા સહેલીઓ—

હાંરે ગોરી ચાલો ન ઠારો અકેલી અલબેલી
દેખો બારાસા જોબના લૂટે ન કોઉ સહેલી અલબેલી
સખીરી મય હારી મય હારી મય હારી
મોહે ન સતાવો અય જાવો

કાહે રંગીલે રસીલેસે પ્યારી નેહા લગાયા અઓ જાવો
જાઓ અબ ન બોલુંગી તુમસે ગુઇયાં શર ન મચાવો
ગઇ અબ જાન અખીયાં કરકે બાત કાહે છુપાત
મનકી બાત, ભેદ કહત હુંય મોહની અખીયાં—ચલો.

—————

૯

ખયર સલ્લાહ—

દેખો યારો કયા ઝકમારા બીબી અયસી લાઓ
કે જીસને આતેહી મેરા દીવાલા ફુંકા હાએ હાએ
યારોંકે સાથ હોટલમેં ચંપીનકી બોતલ ખુલવાએ
ઔર યહાં તો મીસ્ટર ખયરસલ્લાહકા ડબ્બા ગુલહોજાએ
મીલે જીસકો જોરૂ અયસી, વોહ બહાર દેખે કયસી
લા.અનત ભેજો યારો અયસી જોરૂકી અયસી તયસી
કોઈ આવે સયકલ લેકર, ઔર કોઇ લાવે મોટરકાર
મીયાં તો ઘરકી ખાએ હવા, ઔર બીબી જાએ બહાર
ગયરોંકી દેકર હાથ બગલમેં ફીરતી હય બાજાર
અયસી ફેશનએબલ ઔરતપર હો ખુદાકી માર—મીલે
ભટકે વોહ રાતોંકો નાટક ફાટકમેં ઉલજુલૂલ
મીયાં રોકે તો બીબી કહેતી હય બી કવાયટ યુ ફુલ
દેખો યારો તુમભી ન કરના કોઈ અયસી ભૂલ
વર્ના તુમારાભી યેહ કર દેવેગી ડબ્બા ગુલ.

—————

સીપાહીઓ—

૧૦

અબ મીલ જાવો ઓ ખોને વાલે
થક થક હારે બન બનમે ઢુંઢકર ભટકે હમ નદદી નાલે,
છાન ફીરે સગર નગર ડગર ડગર હમ ભટકે
ખાએ હુંય સઓ ઝટકે
હમદમ અબ્દમ હુંય બંધ અબમીલ ઘર સટકે...ઓ ખોને વાલે.

૧૧

તસનીમ તથા સહેલીઓ—

બનો બનો બનો સખી દુલહનીયાં
બને પ્યારેકે ગરવામે ડારો ગોરી બૈયા
રહો ગુમ્યાં, વાકી છમ્યાં, કયસો પાયો તુને સૈયાં—

શેઅર

સુલૂકે ચરખે સીતમગાર દેખીએ કયા હો
કીયા હય જેબે ગુલૂ હાર દેખીએ કયા હો
ઉમ્મીદેં દીલમેં તો લાખો બહાર અફ્જા હય
કે રંગ ગયબસે ઈજહાર દેખીએ કયા હો
વાહજી વાહ કયા ખુબ મીલા હમે યેહ પ્યારા
પ્યારા દીલદાર—બનો

———

તસનીમ— ૧૨

આવોજી આવોજી છયલા જાઉં મય વારી તોરે
અરે બૈયાં, ઓ સૈયાં, મોહનીયાંકે ડારો છયલા મોરે
એજી બાંકે છયલા મોરે બંસીવાલે છયલા મોરે—આવોજી
આનબાનપર વારે જાન તોરી રાધા
ઓ મોરે રાજા,એ હાં તુઝે મેરી કસમ મેરે પ્યારે સનમ
દીલદાર સીતમ નાહીં કરના
બાર બાર દીલદાર યારપર જીનીસાર હય—આવોજી

———

તસનીમ— ૧૩

ચલે ઇશ્કમેં આરે, જીગરપર દોધારે
ચયન આશકકો દમભર કયું કર હો
મુસીબત ઝેલી બલાસર લેલી
તબીઅત ખેલી પહેન ગલે સહેલી ભજે. ઇશકકો

પ્રેમ પીયાલા જબ તુમ દીનો મત હમરી બઓરાઇ
હીરદે બાંન નયનનકે લાગે સુધ બુધ સબ બીસરાઈ
પ્યારી પ્યારી બતીયાં કરત, ઘતીયા તજોજી છતીયાં
લગેાજી, પ્યારે તોરે વારી વારી—ઇશ્કમેં.

૧૪

તસનીમ—

હાંરે કોઇ બાંકા સીપઇયા લુભાએ ગયેા
હાંરે મેાહે જીયા હીયામે સમાએ ગયેા—હાંરે
તનમન બારા જોબન પ્યારી કૂબન વારૂં જીયરવા
સૈયાં દીવાની બનાએકે સેાહાએકે રીઝાએ ગયેા—હાંરે.
કોઉ ઔર કુચ્છ સુઝત નાહીં અયસી ઝલક દીખાએ
આએ બસે નયનનપેં મેારે રાખું પલક છુપાએ
અબતેા હય ધ્યાન યેહી, ઉનપર કુરબાન ગઇ, તન મન ધન
વાર દઇ—છયલા મેારે મન ભાએ ગયેા.

૧૫

મુમતા.જ—

સંસારી ઘરદારી મયનારી કયા જાનુ કયસેા હય
સુભાવ નરવા
અયસેા રેાકે ટોકે મેાહે નીઠુરવા
વાસે જરે બરે મેારા જીગરવા—સંસારી
ચુ.ડકી ઝી.ડકી સુનત સુનત ભરે ભરે મેારા જીયરા
કાટે કાટે મેાહે કુયદકેા ઘરવા રેાકત મેારા ડગરવા.

૧૬

મુમતા.જ .ખયર સલ્લાહુ તયા મારા અલ્લાહુ—
હમભી મેાટરપે સયકલપે સયર કરન નીત જાએં
હાંજી બેશક જહાં મન ભાએ વહીં જાએં

મર્ઝીના! મર્ઝીના!!

મજબુત, લઠ્ઠપઠ, ભરાવદાર અંગ અને ખીલતા ગુલાબી રંગના ચેહરા સાથનાં સ્ત્રી પુરૂષો સાથે તમો તમારૂં અંગ સરખાવી જુઓ અને જો તમને તમારાં બેઠેલાં ડાચાં, સુકલકડી અંગ, અને ફીકા ચેહરા માટે પરીતાપ થતો જણાય તો પેહેલી તકેજ મર્ઝીના વાપરવાના ચોકસ ઠરાવ ઉપર આવી જજો કારણ કે શરીરમાં લોહી અને વીર્યને સુધારવા તથા વધારવા માટે મર્ઝીના જેવી બીજી કોઇ દવા આજ સુધી હાથ લાગીજ નથી મનુષ્ય જીવનનો કોઇપણ સમય, વરસની રૂતુ કોઇપણ જીવનના આધારરૂપ ગણાતો કોઇપણ જાતનો ખોરાક અને કોઈ પણ દેશના હવા પાણી મર્ઝીના વાપરવા માટે પ્રતિકુળ નથી. ટુંકમાં દુન્યામાં ઉંચામાં ઉંચી શકિતની દવા એકલી મર્ઝીનાજ છે. કીંમત રૂ. ૩). પોસ્ટેજ જુદું.

જસમાઇન ઇન્ડિયા એજન્સી.

કાલબાદેવી રોડ

જુની મુંબઈ બેંક સામે

મુંબઇ.

બતીયાં કરન બેઠંગી નઇ નઇ .ફેશનકા જુલસા
બતીયા સારી ઠીક હ'ય ઇનકી યેહી ચાહત હય મન ઇનકા
ફા.ડ ફેકુંગી મય દેસી સા.ડી
પહેનું ઇ ગ્રેજી પોશાક ભારી
ઘરમેં બયઠું તેા ચયન નહીં પ.ડે
ટેનીસ ખેલુ થીએટર દેખું—મોટરપે.

૧૭

સોહેલ—

ફુલી ફલી હર ડાલી, હરી હરીયાલી ઘટા કાલી
પાપી પપીહાકી પ્યારી સદા સુન કાેયલ હય મતવાલી

શે.અર

ગુલશન દેખુ કે સઅેરે સહેરા દેખું
યા મદને કાેહો દસ્તોદરીયા દેખું
હરસુ તેરી કુ.દરતકે હય લાખેાં જલ્વે
હયરાં હુંકે દેા આંખાેસે કયા કયા દેખું
ગુલશનમે કલી કલી રસ લૂટે ભંવરા
ઝુલઝુલ ગુલપર ફુલી .કુદરતકી દેખ ફૂબન
ફૂલ રહા ગુલલાલા—અેફુલી.

૧૮

તસનીમ—

પીયા બીના ચયન ન આએ મોહે, જીકી કથા કાસે કહું
હેરી દઇ, મદન મેાહન બીન સુધ બુધ ગઇ મોરી હાં.

શે.અર

તા કુજા શેારીશે .ફરીયાદ ન આએ લબતક
સબ્ર એક શએ હય મગર ફીરભી કહાંતક કબતક
રહ.મકર દરદે જીગર જાન નીકલ જાએગી

ચુંહી આએગ.જો ખીંચ ખીંચકે કલેજા લબતક
ઇતની બીનતી વાસે કહોજા તુમબીન બાવરી ભઇ.

૧૯

.ખયર સલલાહ તથા માશા અલ્લાહ—

કીયા બાઈકાટ, દીયા ટીનપાટ ગઈ જોરૂજી
તેરી મેરી જોરૂજી
કયસી ડાલીથી લૂટ
માગે ડાસનકા બુટ
કભી લાવે ન સુટ
જાવે મઢમભી રૂઠ
અયસી બનીથી ફેશનપે લોટ
મુઝે તો મેરી જોરૂને સમઝાથા ભોટ
ગઈ ઘરસે બલા
પાપ સરસે ટલા
અબતો વોહ રોગી અમ્મામા પુરાના વોહ જામા
સજાકે કરેં હાઠ બાટ,

ડ્રોપ—૨

૨૦

સોહેલ તથા સાથીઓ—

આજ ચલા હય લશ્કર રનપર બનકર મસ્તાના
ઘનઘોર જયસે ગરદુંપર હો બાદલકા આના
હાં—ઝુમકર હરએક સીપાહી મીસ્લે પરવાના
મુશતાક હય જંગી આતીશમેં ગીરના મરદાના
અરમન જરમન યુનાની, રશીયન પુરફન જાપાની
દુશમન તેરાજન ઇરાની, સબસે યેહ પલટન લાસાની

૨૧

હમકો માફ઼ કરો સાહેબ તુમકો જો કુચ્છ હય કહા
મુજકો બીલકુલ ધન ચક્કર યેહ ડંડે બાજને કીયા
બેશક પાગલને હમ સબપર યેહ અંધેર કરદીયા
ગડબડ઼ ઝાલા, સબ ઘોંટાલા હુવા ઉજીયાલા
અંદેશા લો મીટ ગયા, હરએક થા ભુલાભાલા કયા
બર આયા હય મુદદ્આ કયાહી દોબાલા બારીતા અલ્લા વાહ

૨૨

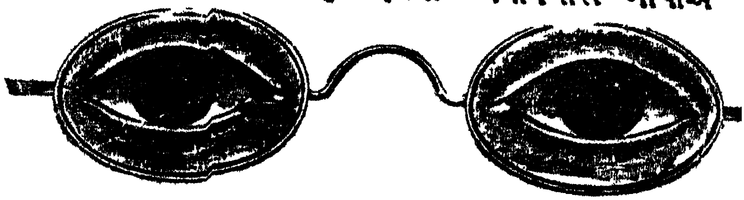
શોભે નીત મુકટ સીસ બાજે સંસારમેં ડંકા ગગન
ગરજ ગરજ સરકારકા
હુંડે જગ તુમરી છાંવ ચરન ન લાગે ગાંવ ગાંવ
લોગનમાં સદા નાંવ ગુંજે દરબારકા—
જીયો તુમ જુગ જુગ હમ તારે તુમ ચંદ્રમાન
તુમસે જગ ચમકે, જોતીશ રૂપ પ્યારે—હાં જીયો
નસીબ યાર જહાં જ઼ેરે ધ્રુકતેદાર રહે
હમેશા ગુલશને એકૃબાલમે બહાર રહે
દીન દીન બઢ઼ે તુમરી શાન આન બાન હો નીસાર
સારે—જગત પ્રાનવારે—મગન મગન—જીયો

સમાપ્ત.

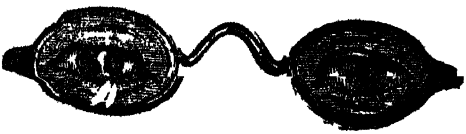
સી. ચરહેશરની

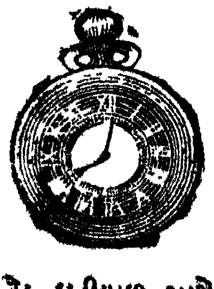
૧૫૧—૧૫૩ બજારગેટ, કોટ મુંબઈ

તરેહવાર સફાઈથી બોલનારાની જાળમાં ફસી પડી, હલકી બેઠ
કાચોના ચસમા વાપરીને, આંખના નાજુક અમુલ્ય કીં
કરાવવા ચાગમજ, ફક્ત એકજવાર હમારા ખાસ પ
"બ્રાઝીલીયન પથ્થર"ના ચસમા વાપરી ખાત્રી કરો,
આંખને થડક આપીને આરામ કરે છે અને કદી પણ
નથી જેની હમો લેખીત ત્રણ વરસની જામીનગીરી આપીએ

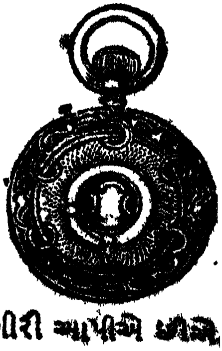








વેલાયતના જાણીતા કારખાનામાં
થી ખાસ ઓરડરથી મંગાવેલાં,
તરેહવાર જાતના સોનાના, રૂપા
નાં નીકલના ચાલવામાં મજબુત
ટકાઉ ઘડીયાળો છુટક તથા જથા
બંધ કીફાયત ભાવે મળશે.



દરેક ઘડીયાળ સાથે પાંચ વરસની લેખીત જામીનગીરી આપીએ છીએ,
ઘડીયાલમાં પોતાની મેળે કાંઈપણ નુકશાન થાય તથા 'ઘડીયાળ બંધ
પડે તો હમો કાંઈપણ વધુ દામ લીધા વીના સમારી આપવા બંધાઈએ'.